

le e-magazine du théâtre musical



Mercredi 2 janvier 2013 à 22 h 00 min

Orgie Romaine est le fruit de la collaboration renouvelée depuis plusieurs années entre l'auteur Michel Heim et la compagnie lyonnaise Soleluna.

A l'instar de *Besame Macho*, leur spectacle commun précédent, *Orgie Romaine* revisite sur un ton parodique de nombreuses chansons connues. Comme le titre l'indique, l'oeuvre se situe dans la Rome antique. L'empereur Néron a fait enlever Junie, l'amante de Britannicus, non pas pour la conquérir, mais pour faire revenir à Rome Britannicus, qu'il aime secrètement et qu'il tentera de séduire malgré ses réticences. D'autres passions plus ou moins « coupables » vont également se greffer à cette histoire.

Ce jeu complexe des sentiments sera à la source de situations cocasses et d'allusions coquines. Les événements s'enchaînent sur un rythme enlevé. Les dialogues sont souvent caustiques et les textes des chansons

parodiées sont drôles tout en s'inscrivant pleinement dans le déroulement de l'histoire. Ces parodies lancent des clins d'oeil à différentes formes du théâtre musical dans son acception large, de l'opéra à Broadway en passant par l'opéra bouffe. Le répertoire revisité est toutefois composé en grande partie de classiques de la chanson française.

Un an après la création de *Besame Macho*, les comédiens semblent de plus en plus à l'aise dans l'exercice du chant, toujours soutenus par un trio de bons musiciens (guitares et piano).

Avec ses Romains un peu fous, voire un peu « folles », *Orgie Romaine* est un spectacle gay friendly source de bonne humeur.

Dan Renier

La Compagnie Lyonnaise Soleluna présente une tragédie musicale

Publié le 24/01/2013 à 06:00

« Orgie Romaine » a été créée le 31 décembre par la Compagnie Soleluna au théâtre l'Étoile Royale. Ce spectacle, très apprécié par la centaine de spectateurs présents le soir du réveillon, revient du 25 au 27 janvier. Tragédie musicale, cette création de Michel Heim, met en scène « Néron qui aime Britannicus qui aime Junie qui aime Agrippine qui aime Narcisse qui n'aime que lui-même ». Tragique... mais tout en musique et chansons !

Alain-Charles Fabre

Luxure à Rome - Article publié le Lundi 18 février 2013

Attention OVNI. Il faut bien le reconnaître, ce que proposent les membres de la troupe Soleluna à la tête de l'Étoile Royale depuis 2006 est assez insolite dans le paysage théâtral : du cabaret. De ce genre codé, ils font de très bons spectacles, éminemment rodés. C'était déjà le cas avec *Besame Macho*. Avec *Orgie romaine* (programmé jusqu'au 24 février puis en mars), ils font de nouveau appel au dramaturge Michel Heim, pape de la comédie musicale *gay friendly* parisienne qui, cette fois-ci, leur a écrit un texte sur mesure. Néron fait revenir à Rome Britannicus, non pour lui piquer sa Junie de concubine mais pour lui déclarer son amour. Junie, de son côté, tombe amoureuse de la mère de Néron, Agrippine, elle-même entichée d'un esclave affranchi. Ce scénario croisé et recroisé est interprété avec vigueur et rigueur. Les parodies de tubes (empruntés à Souchon, Trénet, Bécaud, France Gall...) s'enchaînent à un rythme effréné. Et ce n'est pas parce que le sujet est traité légèrement que le jeu est à l'avenant : le chant comme les déplacements sont plus que soignés, à l'image de ceux du trio de musiciens qui interprètent en *live* les morceaux. **Nadja Pobel**